

Artiste permanent de la **Galerie SPIN de Susan Sarandon à New-York**, je me défini comme un **concepteur artistique**, je mélange peinture, photographie et art digital.

Dans ce monde en mutation et en **pleine transition numérique**, je me mobilise pour une vie en **pleine conscience**. C'est-à-dire, prendre le temps de s'arrêter de faire, pour Etre. Nous vivons dans un monde où nous sommes sans cesse en train de courir. Un monde dans lequel nous sommes l'objet d'une très grande pression. Si nous ne prenons pas garde à nous créer des espaces protégés, privilégiés, nous allons nous transformer en **machines à faire**. La vie en pleine conscience, c'est tout simplement ces moments où l'on s'arrête. Où l'on prend le temps de respirer et de s'apercevoir que l'on est en vie, dans un monde passionnant.

C'est notre conscience qui gouverne nos actions et nous devons garder **la vision de notre avenir**.

J'exprime mes réflexions en mixant des techniques rétros comme le **Pixel Art** pour exprimer le **monde digital**, et le mix de photos avec des messages peints façon **Street Art** pour exprimer **le monde réel**.

Don't let your indifference take over

STREET ART



CLIMAX 2017 // DARWIN BORDEAUX

STREET ART



CLIMAX 2017 // DARWIN BORDEAUX

STREET ART



CLIMAX 2017 // DARWIN BORDEAUX

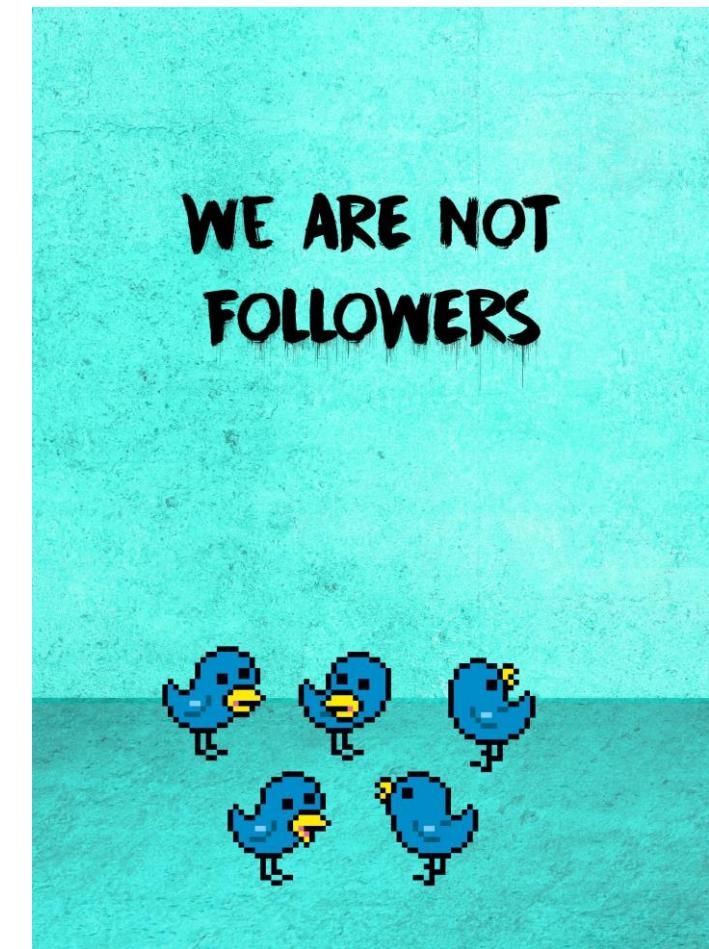
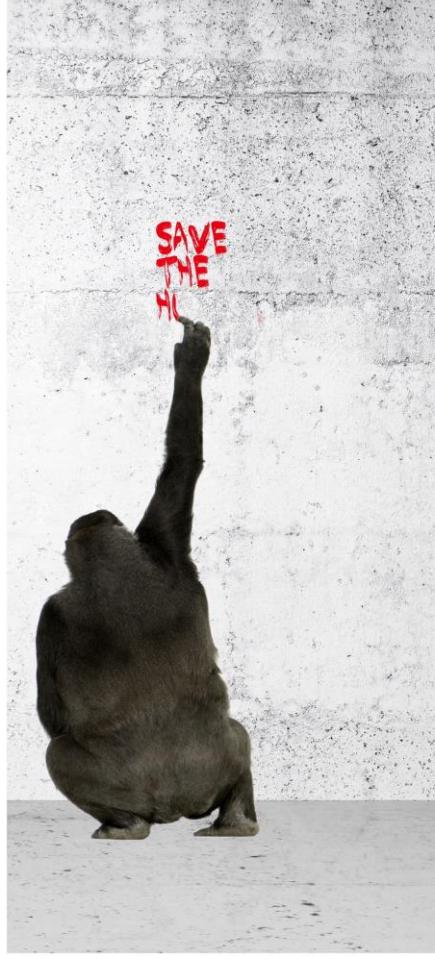
Leny à la conquête de New-York

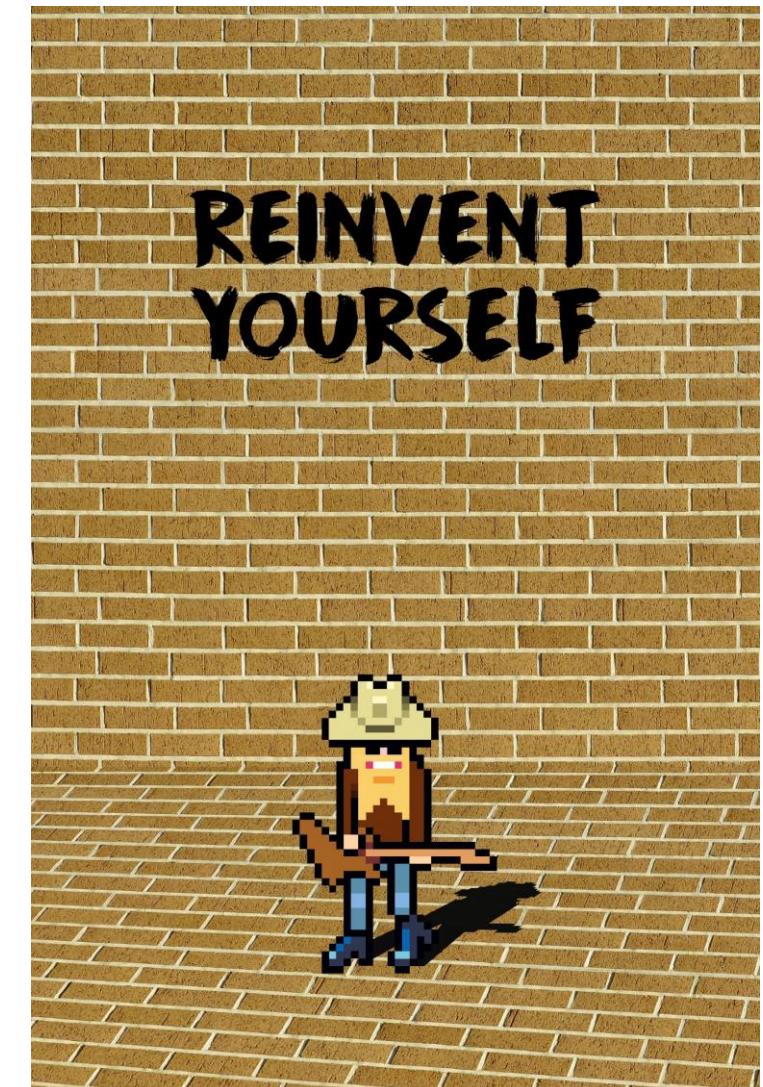
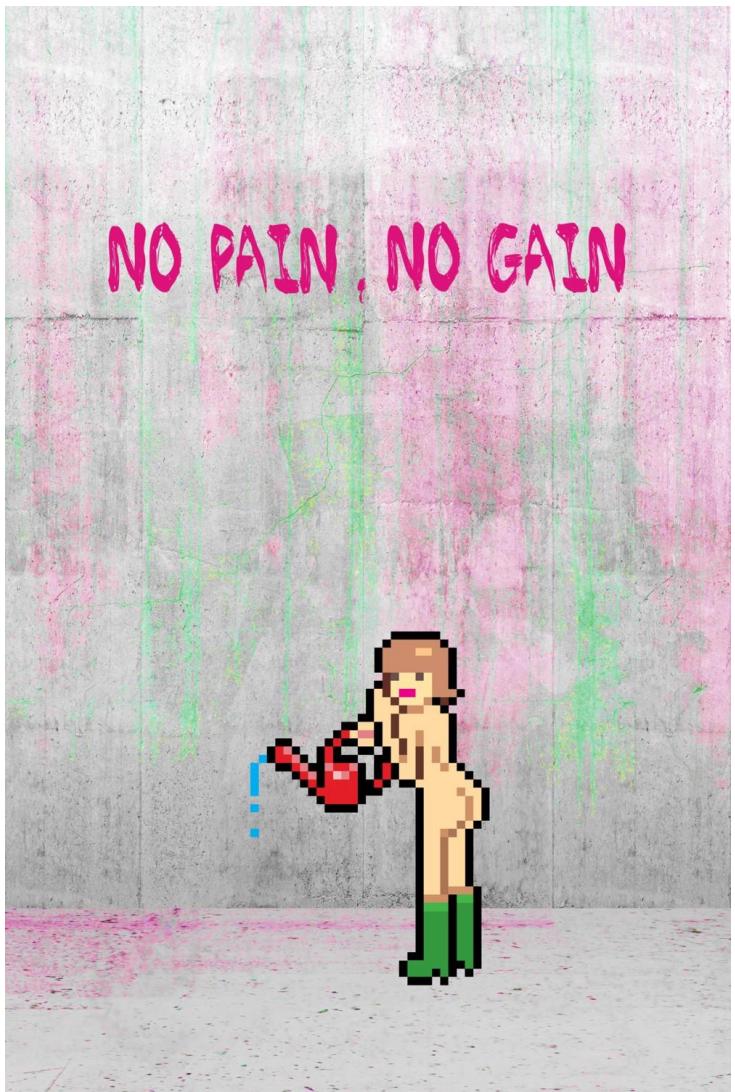
5 septembre, la date a été prise pour le Français dans le célèbre Spin (galerie underground de New York fondée par Suzanne Sarandon) qui pour ses 5 ans d'existence a choisi d'exposer Leny pour l'originalité de ses toiles et pour la force de son message global.

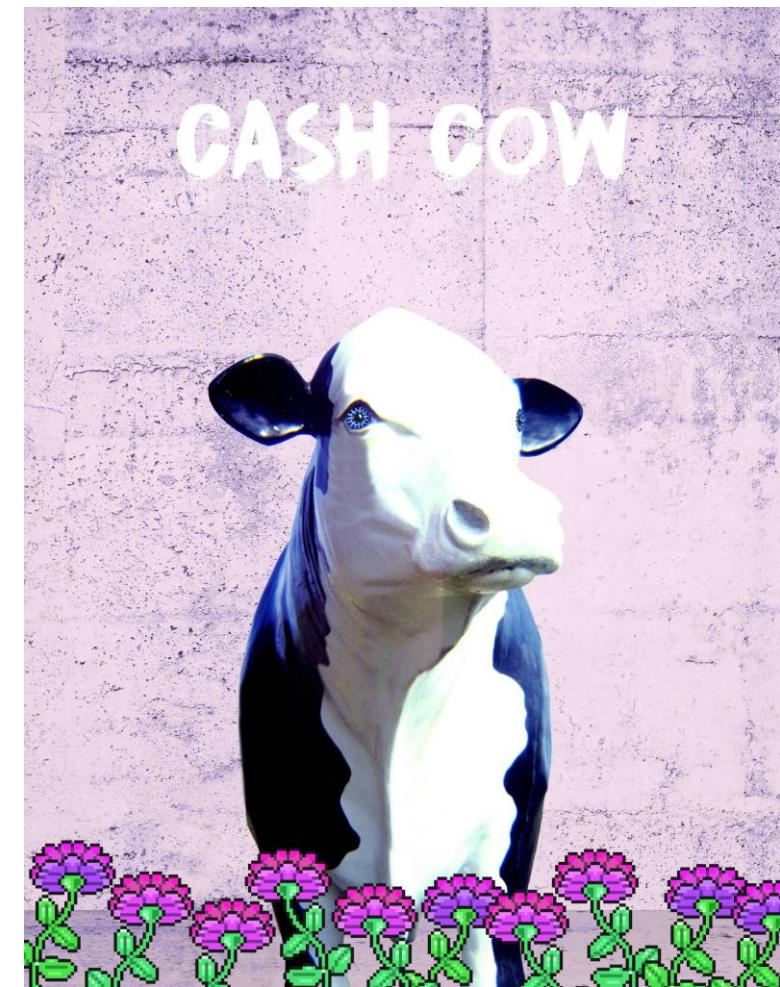
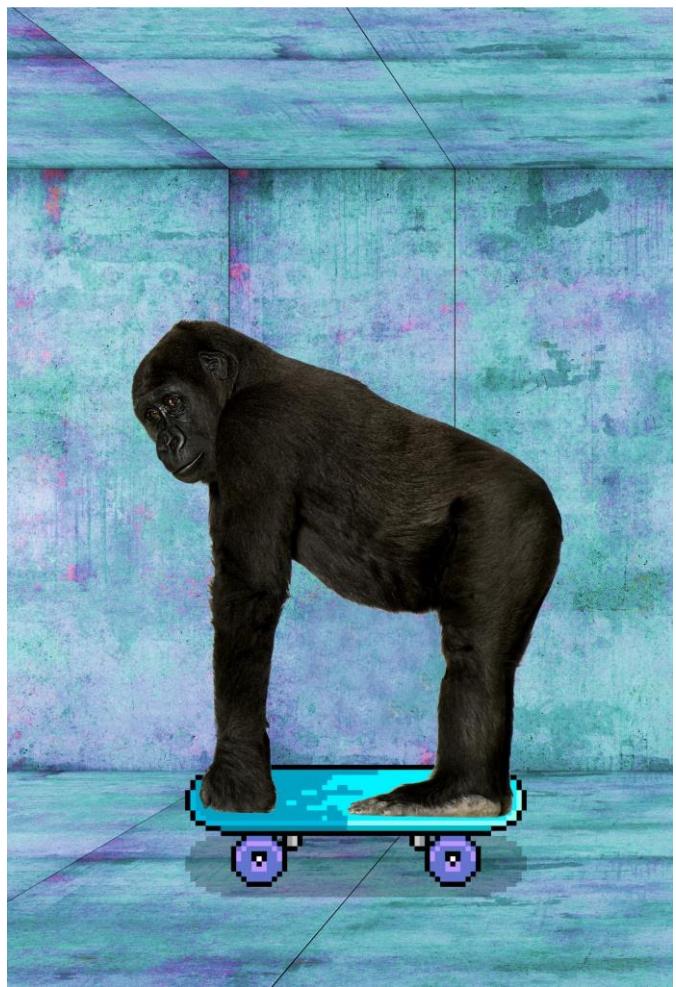
Dans une ambiance retro digital avec une déco spécialement imaginée pour coller à l'univers du Pixel Art avec des jeux d'arcade emblématiques des années 80, le Spin expose la collection d'œuvres de Leny et son thème « Save the humans ».

L'exposition est un succès avec un grand nombres de messages d'encouragements et de soutiens des visiteurs.

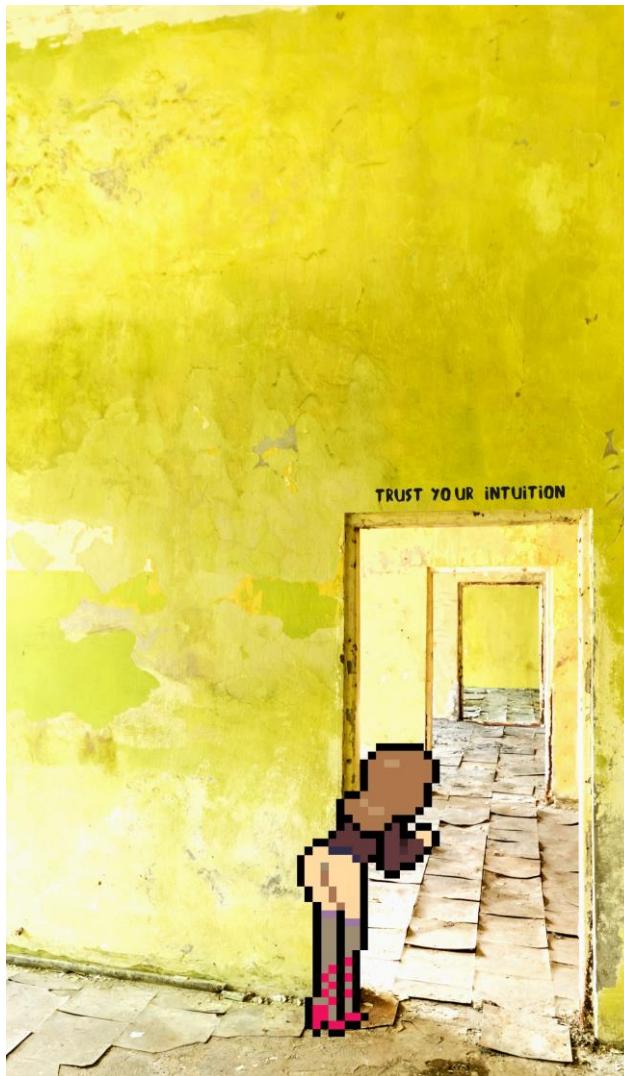
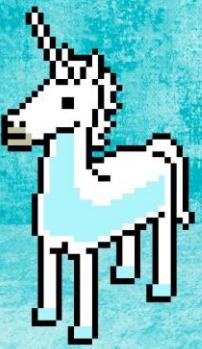






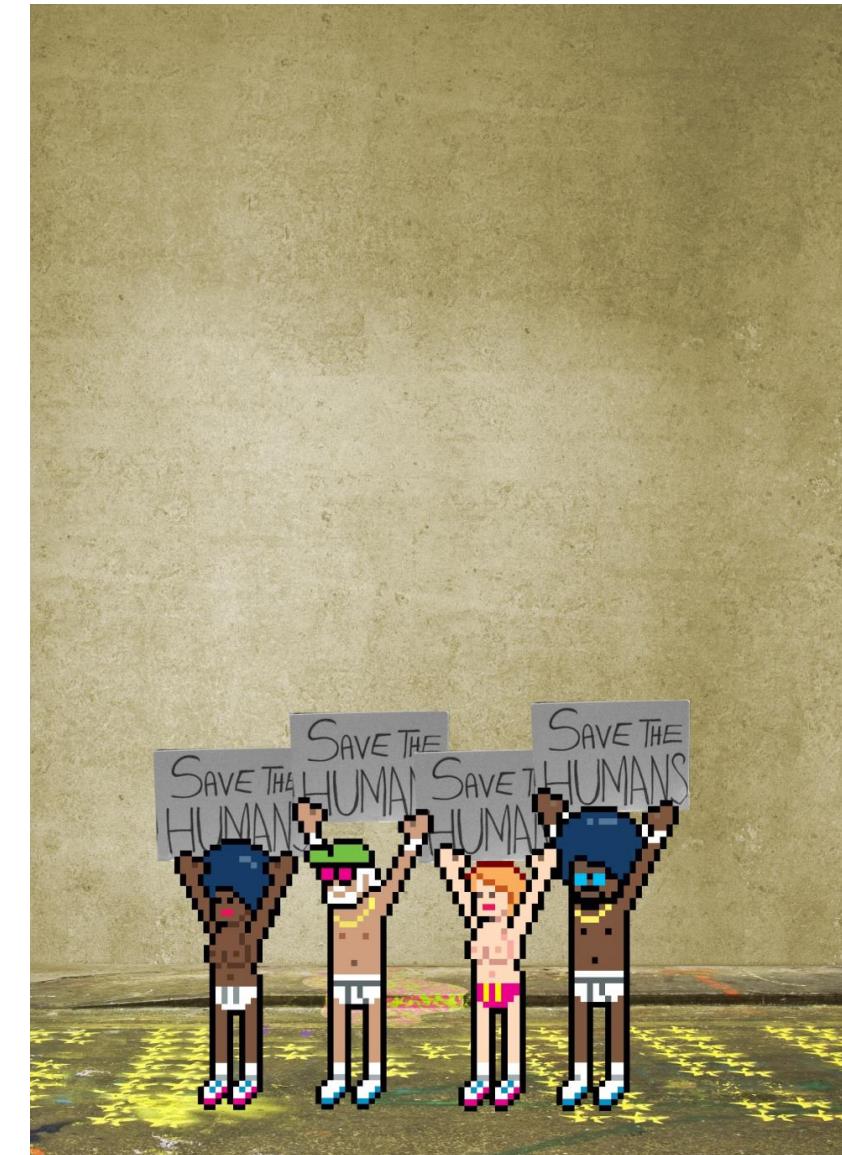
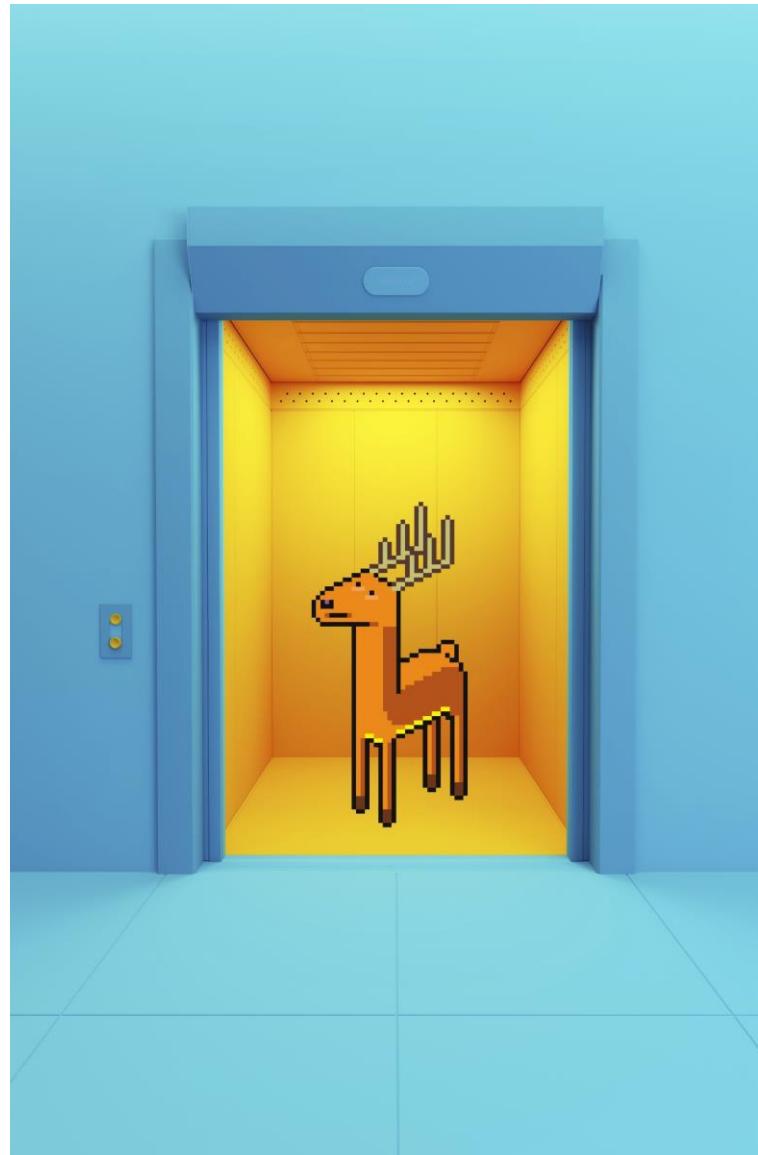


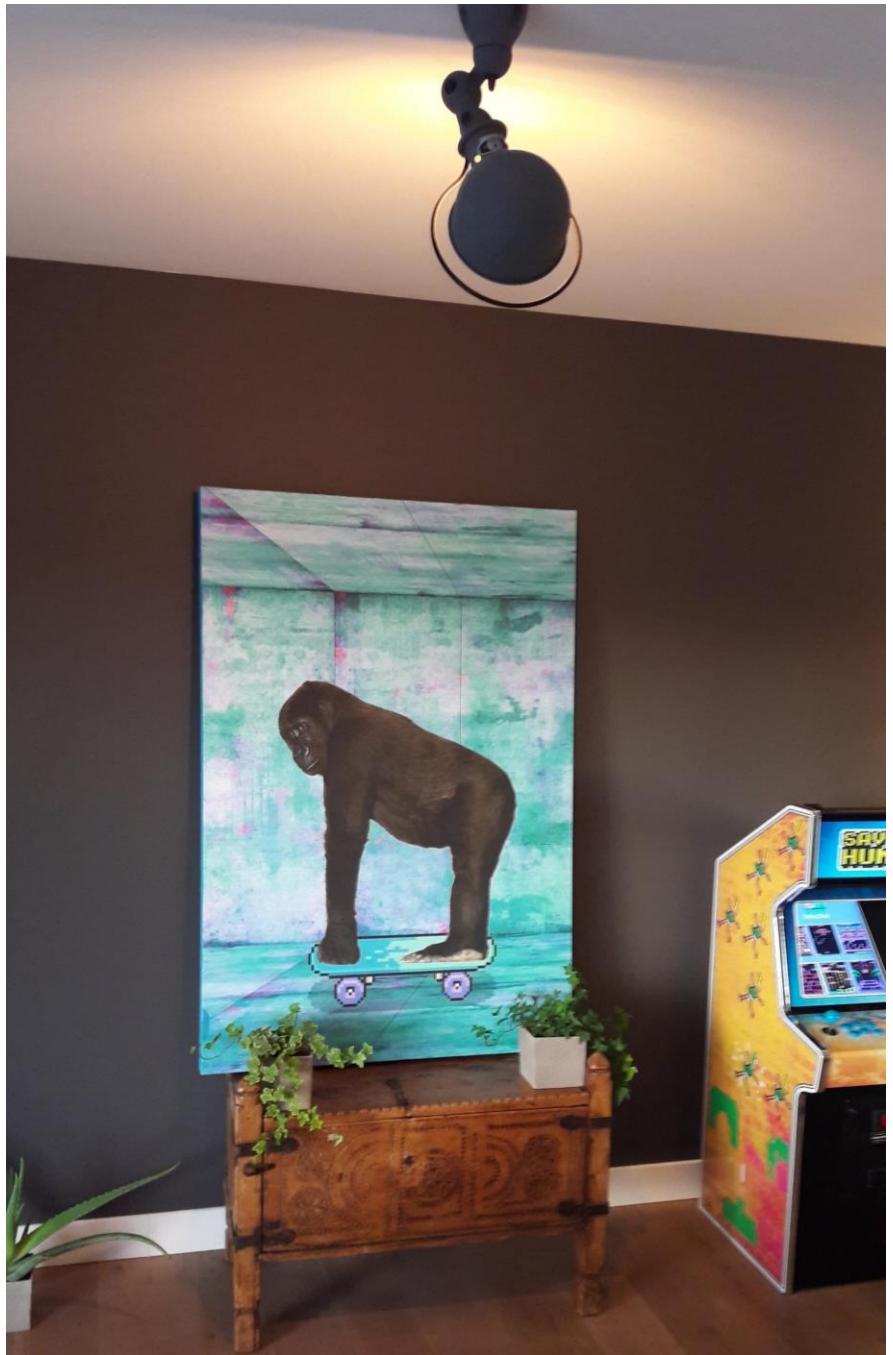
THINK
DIFFERENT

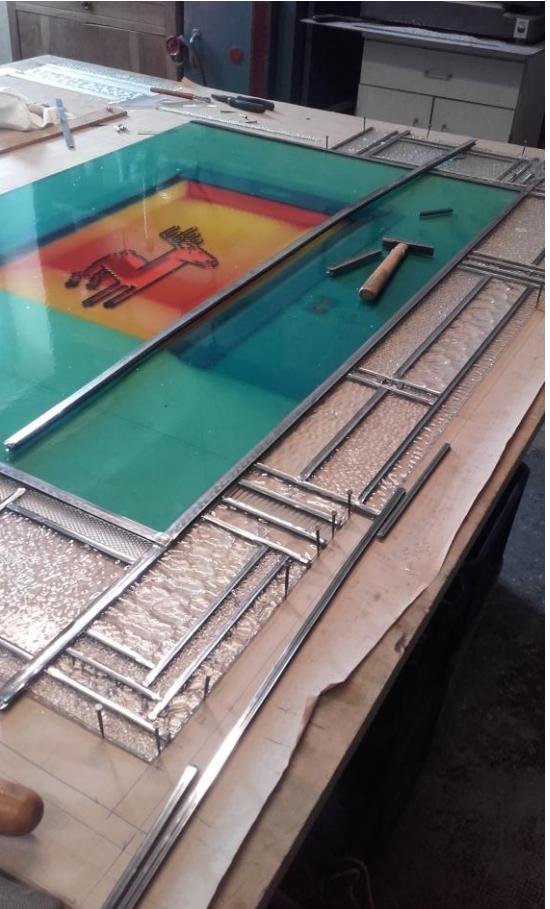
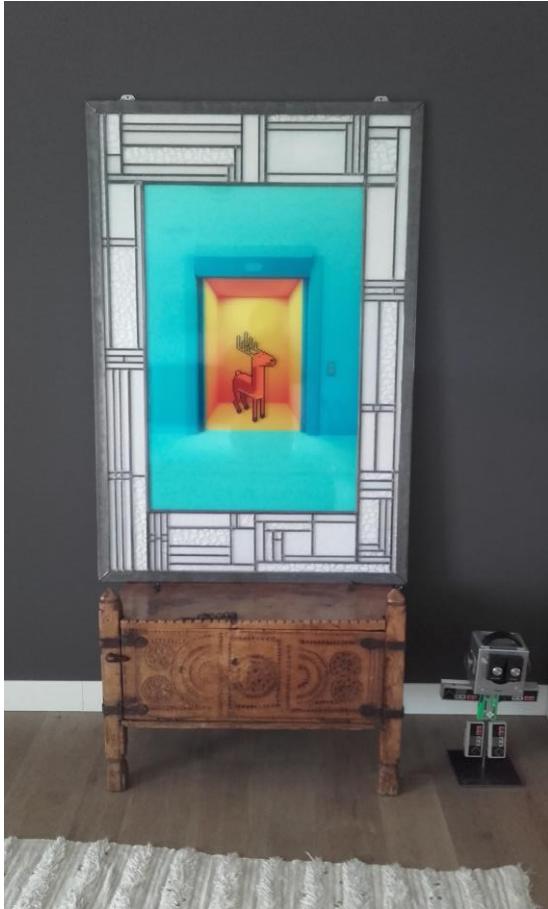


BORN TO
BE ALIVE



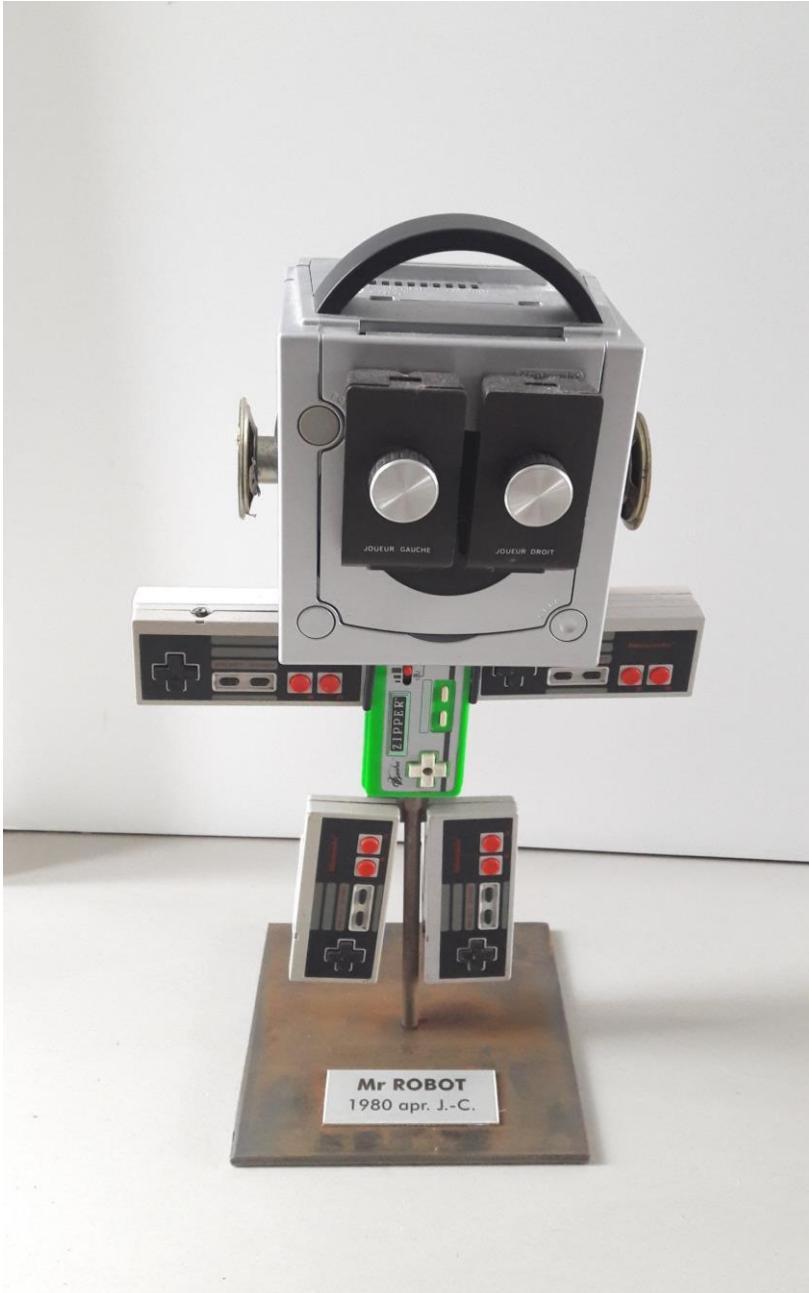






VITRAIL : Un concept unique, alliant modernisme et techniques ancestrales

L'œuvre est en encapsulée dans du verre et la périphérie est montée au plomb avec des verres imprimés américains Wissmach et Spectrum. L'ensemble est posé sur une dalle rétroéclairée par des LED. La technique est la même que celle utilisée dans les siècles derniers pour créer les vitraux d'église.



Dans les années 1980, les créateurs de jeux vidéos sont principalement des programmeurs et non des graphistes. La puissance des machines ne permet pas une approche véritablement artistique : la plupart des représentations sont très sommaires et s'affichent sur fond noir.

Néanmoins, le public voit apparaître les premières icônes en pixels, comme le personnage de **Pac-Man** ou les aliens de **Space Invaders**. La culture populaire s'en trouve profondément marquée : « les premiers graphismes sont désormais inoubliables ».

Le **pixel Art** survit partout où les limitations techniques forcent à n'utiliser que des graphismes en 2D avec une résolution faible.

La réelle renaissance du pixel art a coïncidé avec l'apparition des appareils mobiles, du fait des contraintes d'affichages.





Facebook : Philippe Liveneau Leny // Instagram : Leny artist // +33 6 58 99 82 36 // www.leny-artist.com